

Устав образцового хореографического ансамбля «Сирин».

Пункты для концертного состава обозначены (.) и прописаны
КРАСНЫМ ЦВЕТОМ.

Цель деятельности:

- ✓ Развитие у детей музыкальности, чувство ритма, крепкой физической формы, формирование правильной осанки и выступления на внутренних концертах ДК (ГБУ).
- **ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, НА ОСНОВЕ АКТИВНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СФЕРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.**

Задачи деятельности:

- ✓ создать максимально благоприятные условия для раскрытия и формирования музыкально-хореографических способностей детей;
- ✓ развивать исполнительские умения и навыки в области хореографического образования;
- ✓ вовлекать воспитанников в творческую деятельность;
- ✓ формировать нравственные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- ✓ формировать потребность к здоровому образу жизни.
- **РАСШИРЯТЬ КРУГОЗОР И ЗНАНИЯ О ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА;**
- **ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ;**
- **ВЫЕЗД СОСТАВА НА ГАСТРОЛИ ;**
- **СОДЕЙСТВИЕ В ПОДГОТОВКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА.**

В ансамбль на подготовительное отделение принимаются девочки и мальчики с 3 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (мед. справка обновляется 1 раз в год).

Финансовые условия в ансамбле.

- Оплата производится до 1 числа текущего месяца. Без оплаты ребенок на занятия не допускается.
- В случае пропущенных уроков по неуважительной причине сумма оплаты не меняется и перерасчету не подлежит!!!

□ Приобретение нужной танцевальной обуви, необходимых материалов и инвентаря осуществляется **дополнительно** за средства родителей.

- **Родительский взнос составляет 6000 рублей в год (взнос идет на пошив концертных костюмов и хозяйственно-целевые нужды ансамбля, рекламу, обслуживание сайта). В случае ухода учащегося из ансамбля, эта сумма не возвращается.**
- **Оплата производится до 1 января каждого учебного года.**
- **Кто не может оплатить всю сумму сразу - оплачивает ежемесячно, до 10 числа текущего месяца.**
 - **Костюмный фонд формируется на протяжении многих лет и является собственностью ансамбля!!!**
 - **Костюмы на каждый номер всегда шьются в одном месте, у одного портного, утвержденного руководителем!!!**
 - **Все концертные костюмы являются собственностью ансамбля!!! В случае если ребенок выходит из него, он обязан вернуть костюмы в ансамбль!!!**
 - **Все костюмы — авторские работы. При использовании требуют к себе СУПЕР бережного отношения. Небрежное отношение к костюмам, расценивается как неуважение к труду костюмера и общему делу, как грубое нарушение правил. Порча или утеря костюма влечет за собой 100% возмещение его стоимости или варианты: пошив или покупка точно такого же.**
 - **Каждый участник обязан хранить костюмы в специальных чехлах.**

Для достижения целей:

- педагоги осуществляют занятия по утвержденному расписанию;
- педагоги обучают учащихся основам хореографического мастерства, развивают художественный вкус, музыкальность, физические возможности детей, способствует развитию творческой личности, передающей характер музыки в движении;
- руководитель и педагоги сотрудничает с родителями по вопросам организации воспитательных мероприятий;
- за стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, реализацию образовательной программы отвечают педагоги и руководитель;

- **Руководитель оставляет за собой право выставлять на концерт только полностью подготовленные номера;**

- **Руководитель не имеет права выставить «сырой» номер и неподготовленных учащихся:**
 - а) не знающих последовательности движений танца;
 - б) совершающих лишние движения, не предусмотренные танцем;
 - в) выполняющих неточно основные движения танца;
- **В случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы;**
- **Руководитель оставляет за собой право, по своему усмотрению, поставить ребенка в танцевальный номер (основного состава) или оставить ребенка в запасном составе, а также не ставить ребенка в танец вообще. Это может быть связано с тем, что ребенок в данный момент не выполняет ряд необходимых элементов, тем самым не готов к выступлению. Насколько ребёнок выучил репертуар решает исключительно руководитель;**
- **Решение руководителя о месте ребенка на сценической площадке обсуждению не подлежит;**
- **Руководитель может отстранить ребенка от участия в танцевальном номере при отсутствии его на генеральной репетиции!**
- **Участник концертного состава обязан присутствовать на всех репетициях, как основных так и дополнительных, такие пропуски занятий как (день рождения подружки, поездка с родителями по магазинам, выходные на даче и т. п. не являются уважительными причинами и считаются прогулом!!!);**
- **Руководитель оставляет за собой право вносить изменения в учебное расписание (назначить дополнительные репетиции);**
- **Участник концертного состава должен присутствовать на всех концертах, фестивалях, гастрольных поездках (если он задействован в репертуаре, который выезжает) единичные случаи будут рассматриваться индивидуально;**
- **Руководитель оставляет за собой право перевести ребенка в другие группы ансамбля (не концертного состава) в случае грубого нарушения Устава, а также осуществления деятельности, противоречащей Уставу и работе концертного состава.**

Правила поведения детей в коллективе:

- Приходить за 10 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок.

- Не опаздывать на занятия! В случае, если Вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя по телефону.
- В зал хореографии можно входить **только в сменной или специальной обуви (родители могут использовать бахилы)!!!!!!!!!!!!**
- На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.
- Не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык).
- **Не произносить и не допускать в мыслях: «Не умею», «Не могу», «Не буду», «Не получится». Забудьте эти выражения!**
- Не делать технически сложных движений, не разогревшись.
- Не пить холодную воду во время или сразу после занятия.
- Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор. Не придерживайся принципа: «Нас здесь не было!»
- Уважать друг друга; доброжелательно относиться к участникам других коллективов.
- Решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений.
- Все обучающиеся в каникулярное (летний период) время выполняют домашнее задание. Домашнее задание определяет хореограф, оно заключается в отработке упражнений на определенные группы мышц, растяжку.

- **БЕРЕЖНО ОБРАЩАТЬСЯ С КОСТЮМАМИ, ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ОБУВЬЮ, АКСЕССУАРАМИ И ИНВЕНТАРЕМ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, КОМУ ЭТО ПРИНАДЛЕЖИТ.**
- **ПОМОГАТЬ ТОВАРИЩАМ В ПОДГОТОВКЕ К ВЫХОДУ НА СЦЕНУ.**

Запрещается обучающимся:

- Вносить разлад в коллектив.
- Бегать по Дому Культуры, кричать (езде идут занятия!)
- Выходить без разрешения руководителя из танцевального зала.
- Сидеть на подоконниках и классическом станке.

- Обсуждать решение руководителя по поводу места в танцевальном номере или в танцевальной паре.
- Отвлекать друг друга во время урока, во время отработки танцевальных номеров.
- Принимать пищу во время урока.
- Жевать жевательную резинку во время занятий.
- Украшения (браслеты, кольца, часы и т. п.) одевать на занятия и концерты категорически ЗАПРЕЩЕНО!!!
- Портить имущество.
- Пользоваться телефоном на занятиях запрещено.
- Являться на занятия без формы, с неряшливой прической.

Запрещается:

- БЕГАТЬ ПО СЦЕНЕ И ЗРИТЕЛЬНОМУ ЗАЛУ.
- ХОДИТЬ ПО КРЕСЛАМ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ.
- ТРОГАТЬ РЕКВИЗИТ И ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ.
- ОСТАВЛЯТЬ ПОСЛЕ СЕБЯ МУСОР.

Нужно перед концертом:

- ПЕРЕД ВЫХОДОМ ИЗ ДОМА, ПРОВЕРИТЬ НАЛИЧИЕ: ОБУВИ, НОСКОВ, КОЛГОТОК, СООТВЕТСТВУЮЩЕГО НИЖНЕГО БЕЛЬЯ, КОСМЕТИКИ, АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ВОЛОС (ЛАК, ГЕЛЬ, ШПИЛЬКИ, НЕВИДИМКИ, РАСЧЕСКА, СЕТОЧКИ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ)
- ЕСЛИ ВЫ УХОДИТЕ ИЗ ДОМА БОЛЕЕ ЧЕМ НА 4 ЧАСА, ПОЗАБОЙТЕСЬ О ЕДЕ И ВОДЕ. НА МЕСТО СБОРА ЯВЛЯТЬСЯ СТРОГО В НАЗНАЧЕННОЕ ВРЕМЯ.

Во время и после концертов:

- НЕ ЯВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА КОНЦЕРТ, БЕЗ УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЫ, ДАЕТ РУКОВОДИТЕЛЮ ПРАВО НЕ ДОПУСКАТЬ ЕГО К СЛЕДУЮЩЕМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.
- ВЫХОД ЗА КУЛИСЫ НЕ РАНЬШЕ, ЧЕМ ЗА 1 НОМЕР ДО ВЫСТУПЛЕНИЯ.
- НЕ ВХОДИТЬ НА СЦЕНУ БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ, БЕЗ ПРИГЛАШЕНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО.
- НЕ РАЗГОВАРИВАТЬ У ВХОДА НА СЦЕНУ И НА СЦЕНЕ.
- ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ, СТОЯТЬ ЗА КУЛИСАМИ ТИХО.
- НЕ ТРОГАТЬ КУЛИСЫ, ИНВЕНТАРЬ И НЕ ВЫГЛЯДЫВАТЬ В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ.
- НЕ БЕГАТЬ ЗА ЗАДНИМ ЗАНАВЕСОМ СЦЕНЫ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ НАХОДИТЬСЯ В КУЛИСАХ УЧАЩИМСЯ НЕ ЗАНЯТЫМ В НОМЕРЕ.
- ВО ВРЕМЯ НОМЕРА НЕ ПОПРАВЛЯТЬ ВОЛОСЫ И ОДЕЖДУ, НЕ ПОДНИМАТЬ УПАВШИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМА.
- НЕЛЬЗЯ СМОТРЕТЬ НА ПОЛ, ИСКАТЬ ГЛАЗАМИ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ РОДИТЕЛЕЙ ИЛИ ЗНАКОМЫХ.
- ПОСЛЕ КОНЦЕРТА АККУРАТНО УЛОЖИТЬ ВСЕ КОСТЮМЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И СДАТЬ КОСТЮМЕРУ.

- **ПРОВЕРЬТЕ, ЧТОБЫ ПОСЛЕ ВАШЕГО УХОДА ВСЕ БЫЛО ЧИСТО.**

СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НАЧИНАЕТСЯ С ВНЕШНЕГО ВИДА НА РЕПЕТИЦИЯХ!!!
ОПРЯТНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД ВОСПИТАННИКОВ ПОДЧЕРКИВАЕТ АКАДЕМИЧНОСТЬ И НАСТРАИВАЕТ ДЕТЕЙ НА РАБОТУ. ЕДИНАЯ ФОРМА НЕ ОТВЛЕКАЕТ ОТ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА. ХОРОШО УБРАННЫЕ ВОЛОСЫ НЕ МЕШАЮТ И ПРИУЧАЮТ К АККУРАТНОСТИ. ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ АККУРАТНО ЗАЧЕСАНЫ, ГЛАДКО ЗАБРАНЫ В ПУЧОК. ПРИЧЕСКА ДОЛЖНА ОСТАВАТЬСЯ КРЕПКОЙ И АККУРАТНОЙ ДО КОНЦА ЗАНЯТИЯ. ЧЕЛКИ ЗАПРЕЩЕНЫ!

Форма одежды для занятий:

Девочки (студия -1 год обучения): черный гимнастический купальник, юбочка, черные лосины или колготки, черные балетки.

Мальчики (студия – 1 год обучения): черная или белая футболка, черные шорты или штанишки, носочки, черные балетки.

Девочки (со второго года обучения): черный гимнастический купальник с юбочкой, черные гимнастические лосины или колготки черные балетки, народные туфли (приобретаются индивидуально), джазовая обувь.

Мальчики (со второго года обучения): черная или белая футболка, черные шорты ,разрешаются эластичные танцевальные брюки, носочки, черные балетки, черные народные сапоги (приобретаются индивидуально), джазовая обувь.

- **КРОМЕ ТОГО, УЧАЩИЕСЯ КОНЦЕРТНОГО СОСТАВА ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОДПИСАННЫЕ (ФАМИЛИЯ, ИМЯ, КОЛЛЕКТИВ,) ЧЕХЛЫ ДЛЯ ТРАНСПОРТИРОВКИ КОСТЮМОВ К МЕСТУ ВЫСТУПЛЕНИЙ И ГАСТРОЛЬНЫХ ПОЕЗДОК.**
- **КАЖДЫЙ РЕБЕНОК ВХОДЯЩИЙ В КОНЦЕРТНЫЙ СОСТАВ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ, РЮКЗАК, ФУТБОЛКУ, КЕПКУ, СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ С ЛОГОТИПОМ АНСАМБЛЯ ДЛЯ ВЫЕЗДОВ ЗА ПРЕДЕЛЫ ДК (КОНЦЕРТЫ, ГАСТРОЛИ И Т.Д.)**

ФОРМА ОДЕЖДЫ ДЛЯ КОНЦЕРТА:

- **ДЕВОЧКИ: БЕЛЫЕ ТРУСЫ (БЕЗ РИСУНКОВ, РЮШЕЙ...), БЕЛАЯ МАЙКА (БЕЗ РИСУНКОВ, РЮШЕЙ...), БЕЛЫЕ НОСКИ, БЕЛЫЕ КОЛГОТКИ, БЕЛЫЕ БАЛЕТКИ.**
- **МАЛЬЧИКИ: БЕЛЫЕ ТРУСЫ БЕЗ РИСУНКОВ, БЕЛАЯ МАЙКА, БЕЛЫЕ НОСКИ, БЕЛЫЕ БАЛЕТКИ.**
- **СТАРШИЕ ДЕВОЧКИ: ТЕЛЕСНОЕ НИЖНЕЕ БЕЛЬЁ, ТЕЛЕСНЫЕ КОЛГОТЫ В СЕТКУ.**
- **ПОДОБРАННЫЕ ЗАРАНЕЕ И ПОДПИСАННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ КОСТЮМЫ.**

ГАСТРОЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ.

ГАСТРОЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ ДЛЯ ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ, ОНИ СПОСОБСТВУЮТ РОСТУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА, ТВОРЧЕСТВА И ЯВЛЯЮТСЯ ПООЩРЕНИЕМ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ВЫЕЗДЫ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ НА СРЕДСТВА РОДИТЕЛЕЙ.

РЕШЕНИЕ ОБ ИНДИВИДУАЛЬНОМ УЧАСТИИ В ПОЕЗДКЕ РЕБЕНКА ПРИНИМАЮТ РОДИТЕЛИ И СООБЩАЮТ ОБ ЭТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ.

Памятка для родителей:

- Находиться в танцевальном зале только в сменной обуви (можно пользоваться бахилами)
- Отключать мобильные телефоны во время концертов и открытых уроков.
- Не ходить по зрительному залу во время номера.
- При опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между концертными номерами.
- Запрещается выходить (без уважительной причины) из зрительного зала до конца концерта или иного мероприятия (даже если ваш ребенок уже закончил выступление!!!)
«Мой ребенок не танцует, на что там смотреть!»
- Приветствуется активная поддержка детей.
- Нельзя отвлекать детей и педагога во время занятий.
- Педагог не несет ответственность за сохранность вещей в раздевалке. (Ценные вещи на время проведения занятий сдавать руководителю).
- Разрешается присутствовать на репетициях и генеральных репетициях только в качестве помощников в организации концерта, помощников за кулисами, оценивая и помогая не своему ребенку, а оказывая помощь в организации всем учащимся.

- **ЗАПРЕЩАЕТСЯ НАХОДИТЬСЯ В КЛАССЕ ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИИ.**
- **РЕШАТЬ В ПРИСУТСТВИИ ДЕТЕЙ СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ.**
- **ПОМНИТЕ, ЧТО ВОПРОС УЧАСТИЯ РЕБЕНКА В ТАНЦЕ – ЭТО КОМПЕТЕНЦИЯ ТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ. КАЖДЫЙ РОДИТЕЛЬ СЧИТАЕТ СВОЕГО РЕБЕНКА ЗВЕЗДОЙ И НЕ ВИДИТ ТОГО, НА ЧТО ПРОФЕССИОНАЛЬНО СМОТРЯТ ХОРЕОГРАФЫ.**
- **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ИМЕЕТ ПРАВО ОТЧИСЛИТЬ ИЗ АНСАМБЛЯ УЧАЩИХСЯ, РОДИТЕЛИ КОТОРЫХ МЕШАЮТ УЧЕБНОМУ ПРОЦЕССУ И НЕУВАЖИТЕЛЬНО ОТНОСЯТСЯ К СУЩЕСТВУЮЩИМ ПРАВИЛАМ И ТРАДИЦИЯМ.**

А именно:

- а) Родители, пытающиеся диктовать хореографам и художественному руководителю как вести занятие,
- б) Родители, настаивающие на участие именно их ребенка в танце,
- в) Родители, транслирующие окружающим недовольство.

ЗА НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ, ПО ОТНОШЕНИЮ К РУКОВОДИТЕЛЯМ, ПОСЛЕДНИЕ, ОСТАВЛЯЮТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ОТКАЗАТЬСЯ ОТ РАБОТЫ С ИХ РЕБЕНКОМ.

После ознакомления с Уставом просим Вас определиться, в каком составе будет заниматься ваш ребенок. Своё решение подтвердить подписью, с указанием ФИО, в нашей учётной книге.

Если, прочитав Устав, Вы не согласны с рядом пунктов и не намерены их выполнять, советуем сразу поменять свой выбор, т. е. повести своего ребенка в другой ансамбль, либо выбрать другое направление для развития детей.

Данный устав регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива. Родитель подает заявление педагогу только после изучения и признания Устава.

Желаем Вам и Вашему ребенку овладеть хореографическим мастерством! Желаем участия в любимых и новых постановках! Желаем душевного здоровья всем членам нашей большой и дружной семьи!